

Čas:	399 stran
Zájmy:	Knihu ocení čtenáři, kteří rádi čtou rozsáhlejší romány. Jelikož se děj odehrává na konci 18. století ve viktoriánské Anglii, knihu ocení také ti, kdo rádi čtou příběhy odehrávající se v minulých stoletích.
Čtenářská zkušenost:	Čtenář by měl mít zkušenost se čtením rozsáhlejších románů a umět v četbě navazovat v průběhu několika dnů.
Všeobecné znalosti:	Čtenář by měl mít povědomí o poměrech na anglickém venkově koncem 18. století a o způsobu, jakým se tehdy žilo.
Oborově specifické znalosti a zkušenosti:	Čtenář nemusí mít žádné oborově specifické znalosti, nicméně musí počítat s tím, že se v textu vyskytnou slova označující dobové reálie, kterým už dnes pravděpodobně nebude rozumět.
Slovní zásoba:	Jádrem slovní zásoby jsou spisovná slova, občas se vyskytnou výrazy, kterým dnešní čtenář už nerozumí, většinou se jedná o dobové reálie. Objevuje se zde mnoho anglických vlastních jmen.
Větné konstrukce:	Knihy je z velké části psaná dnešními větnými konstrukcemi, avšak občas se děj posouvá dál ve složitých souvětích. Promluvy postav jsou v nezvyklém slovosledu, který je odrazem jazyka konce

	18. století. Vyšší nároky na čtenáře také vyplývají z toho, že přímá řeč je mnohdy bez uvozovací věty.
Stylistika:	Dílo je převážně stylisticky neutrální. Objevuje se styl vyprávěcí i popisný, důraz je kladen na charakteristiku postav. Hojná je ironie, která se vysmívá dobovým úvahám lidí.
Děj:	Děj se odehrává v 18. století na venkově viktoriánské Anglie, kde se seznamujeme s osudem jedné rodiny z nižších vrstev. Matka chce co nejlépe provdat svých pět dcer, nicméně to jí osud jen tak nedovolí. Čtenář postupně proniká hlouběji do vztahů a událostí, které tuto rodinu a hlavně osudy dcer ovlivňují.
Časový sled:	Děj se odehrává převážně chronologicky, náročnost na čtenáře je kladena v prolínání se více příběhů najednou a také v tom, že děj občas posouvají dopisy, které čte vždy některá z postav. Retrospektiva se objevuje jen minimálně.
Dějová linie:	V románu se odehrává více dějových linií najednou, které se vzájemně prolínají, na čtenářskou pozornost je tak kladen vyšší nárok. Příběhy se vzájemně střetávají, doplňují a zase rozcházejí, pro pochopení je nutné vyznat se ve vztazích, které mezi sebou jednotlivé postavy mají.
Perspektiva:	Vyprávěč je nadosobní a poskytuje nám

	<p>všechny potřebné informace i z nitra postav. Perspektiva je občas narušena vnitřními monology postav, kdy se čtenář bez upozornění dozvídá informace pouze z pohledu postavy.</p>
<p>Smysl:</p>	<p>Hlavním smyslem díla je kritika sňatků z rozumu a bez lásky, ironizována je zde i pošetilost lidí z vyšších vrstev společnosti, kteří na nižší vrstvy pohlíží s opovržením. Nutno dodat, že se jedná o pohled poněkud idealizovaný. Název napovídá, že v díle velkou roli také hrají pýcha a předsudky, na základě kterých mnohdy soudíme druhé, aniž bychom blíž poznali jejich skutečné nitro.</p>
<p>Charakter postav: Postavy jsou vypravěčem charakterizovány jednoznačně buď jako kladné, nebo jako záporné. Hlavní postavy jsou vývojové a vypravěč nám celkem podrobně odhaluje i jejich nitro. Elizabeth: hlavní postava, druhá ze sester, chytrá, rozumná a také tvrdohlavá; není neomylná, neboť kvůli předsudkům nejprve odsoudila Pana Darcyho, kterého si nakonec vzala. Pan Darcy: zámožný pán z vyšších vrstev, který se povyšuje nad ostatní; zamiluje se do Elizabeth, zbaví se pocitu povýšenosti a i přes nesouhlas jiných si ji vezme</p>	<p>Počet</p>
<p>Vzhledem k rozsahu se v příběhu vyskytuje velký počet postav, ve kterém je poněkud náročné se vyznat. V příběhu je jedna hlavní postava, jejíž osud prolíná celou knihou.</p>	<p>Vztahy</p>

Charakteristika knihy pro literární věk 15-19: Úroveň 4 (Austenová, J. Pýcha a předsudek)

Ludmila Křivková

<p>Vedlejších postav je velký počet a dopředu nevíme, které se v příběhu objeví víckrát a které nikoliv.</p>	
<p>Postavy pojí vztahy příbuzenské, kamarádké, společenské i sousedské, všechny tyto vztahy jsou důležité pro udržení dějové linie. Právě vztahy také mnohdy předurčují určité situace a vývoj děje.</p>	