

## Bookscan: Obraz Doriana Graye

Oscar Wilde/Obraz Doriana Graye/Velká Británie 1890/4. úroveň (15 – 19 let)

Dimenze	Ukazatel	Popis (komplikující faktory)
Základní požadavek upoutat	Čas	307 stran (formát A5) WILDE, Oscar. <i>Obraz Doriana Graye</i> . 1. vyd. v SNKLHU. Praha: SNKLHU, 1958. 307, [2] s. Světová
	Zájmy	Kniha je vhodná pro chlapce i dívky, mohou si zde najít motivy, které jim budou blízké. Chlapce může upoutat napínavý děj, motiv vraždy a pronásledování, pokřivený lidský charakter hlavního hrdiny. Dívčím může být blízký motiv nešťastné lásky a život vyšší společenské vrstvy na konci devatenáctého století. Všechny náctileté čtenáře bude určitě zajímat záhadnost Dorianova portrétu.
	Čtenářská zkušenost	Děj románu je napínavý a poutavý, jeho čtení tedy nevyžaduje žádnou speciální čtenářskou zkušenost, je určen pro průměrně zdatného čtenáře.
	Všeobecné znalosti	Děj románu je zasazen do Londýna v druhé polovině 19. století, čtenář by tedy měl být předem obeznámen se stylem života vyšší společenské vrstvy, s dobovými konvencemi. V tomto případě se jedná především o téma dandyovství, případně homosexuality.
	Oborově specifické znalosti a zkušenosti	Kniha nevyžaduje žádné specifické znalosti a zkušenosti.
	Obeznámenost s literárním stylem	Slovní zásoba
Větné konstrukce		V knize se vyskytují dlouhé větné konstrukce, nejsou problematické na porozumění. Často se vyskytuje přímá řeč, v textu je označena, nechybí uvozovací věta. Dialogy mohou být v některých případech pro méně zdatného čtenáře příliš komplikované.
Stylistika		Kniha je psána jazykem, který by pro náctiletého čtenáře neměl být nijak složitý.
Obeznámenost s literárními postupy	Děj	Mladík Dorian Gray se spřátelí s londýnským malířem Basilem Hallwardem, který nakreslí a později Dorianovi daruje jeho portrét. Dorian Gray zatouží zůstat navždy mladý a krásný jako na obraze. To se skutečně stane. Viditelným měřítkem času a proměny povahy Dorianovy se stane právě onen portrét, který tak úzkostlivě schovává před okolím i sebou samým. Dorian Gray se během let změní ve zkaženého člověka, neštítí se ani vraždy, využívá ostatních. Ve městě o něm kolují pověsti. Nakonec ve snaze zničit obraz, který ho neustále děsí svou upřímností, propíchne svůj portrét a tím zahubí sám sebe.
	Časový sled	Děj je vyprávěn chronologicky, postupuje od mládí Doriana

**Charakteristika knihy úrovně 4 (Wilde, O – Obraz Doriana Graye) Autorky: Petra Počárovská, Lenka Vrbatová**

		<p>Graye po jeho pomyslné stáří a smrt. Nevyskytuje se zde retrospektiva.</p> <p>První polovina knihy je táhlý příběh, který dostává obrátky až spáchanou vraždou. Od tohoto okamžiku je každý čin v knize neodmyslitelnou součástí skládky, která do sebe zapadá.</p> <p>Celý příběh vygraduje až v závěru, konec příběhu je prostoupen Dorianovými pocity nad všemi činy jeho života</p>
	Dějová linie	<p>Základní dějová linie je jen jedna, sleduje život a činy Doriana Graye.</p> <p>Příběh je proložen popisy interiérů.</p>
	Perspektiva	<p>Příběh je vyprávěn v er formě vševědoucím vypravěčem, který zná niterné pocity postav, ví, na co myslí, co chtějí udělat. Některé události jsou v románu nahlíženy i z pohledu vedlejších postav. Vypravěč události nijak nehodnotí, není na ničí straně.</p>
	Smysl	<p>Faustovský motiv - Touha po věčné kráse a mládí promění člověka v bytost bez svědomí. Ta nakonec, vidouc odraz svého vlastního já, umírá.</p>
Obeznamenost s literárními postavami	Charakter postav	<p>Postavy v románu jsou vykresleny na základě přímé charakteristiky, svých činů a také toho, jak je vnímají ostatní postavy v příběhu. Nemusí být jednoznačně kladné nebo záporné (nemusí být např. jasné, zda je postava lorda Henryho kladná či záporná). Hlavním motivem příběhu je charakterová proměna mladého Doriana Graye, čistého, morálního, mladého aristokrata, v zákeřného, nemorálního a necitlivého vraha.</p>
	Počet	<p>Postav v příběhu není příliš mnoho. Hlavní postava je jedna, ta je propracována nejdetailněji. Další dvě postavy (malíř Basil Hallward a lord Henry Wotton) jsou vedlejší. V románu se vyskytuje několik dalších postav, které mohou být vnímány jako epizodní (např. Sibyla Vaneová).</p>
	Vztahy	<p>Tak, jak dochází k charakterové proměně Doriana Graye, mění se i jeho vztah k vedlejším postavám (např. pohrdá malířem, kterého na počátku románu nekriticky obdivoval, a nakonec jej zabije, na druhé straně Basil Hallward začíná chápat Dorianovu zkaženost).</p>