

Book Scan,

Autor bookscanu: Lucie Procházková

Haruki Murakami / Kafka na pobřeží / Tokio 2003 / úroveň 5

Dimenze	Ukazatel	Popis (komplikující faktory)
<i>Základní požadavek upoutat</i>	Čas	560 stran A5 (česká verze)
	Zájmy	Téma dospívání, smrti, hledání smyslu, vzpomínky a sny, osud, fatalismus, hledání životních hodnot. Kniha osloví chlapce i dívky. Vhodné od 15 let. Protože i když asi ne vše v tomto věku pochopí, najdou si v textu to své, například příběh, může jim být blízký styl vyprávění, kompozice, i když se s ní(m) seznamují poprvé. Navíc je většina reálií vysvětlena.
	Čtenářská zkušenost	Vyspělý čtenář, který chápe téma smrti a osudu, témata, která se neustále vrací. Osudy postav se vyvíjí paralelně, jsou spjaté, i když se postavy nikdy nesetkaly.
	Všeobecné znalosti	Kniha přímo nevyžaduje specifické znalosti, protože kulturně-historické souvislosti jsou většinou vysvětleny, ale čtenář by měl mít povědomí o japonských reáliích, hudbě, historii, literatuře, filosofii, mytologii a náboženství. Západní kultura, důraz na japonské tradice. Tyto dvě tradice jsou v knize propojeny. Podle mého názoru je to proto, že ač jsou tyto kultury geograficky vzdálené, jsou si blízké, ovlivňovaly a ovlivňují se stále, východní náboženství a kultura jsou v západním světě oblíbené a západní kultura se dostává na východ.
	Oborově specifické znalosti a	Kniha nevyžaduje oborově

	zkušenosti	specifické znalosti.
<i>Obeznamenost s literárními stylem</i>	Slovní zásoba	V knize se mísí spisovný jazyk s nespisovným (přímé řeči). Metaforický jazyk se v lexikální podobě téměř nevyskytuje. Text obsahuje termíny z oblasti hudby, literatury, geografie atd.
	Větné konstrukce	Přímá řeč: nespisovný jazyk; ostatní text: spisovný jazyk; přímá řeč pana Nakaty: mluví o sobě ve třetí osobě
	Stylistika	Autor užívá relativně jednoduchý jazyk bez složitých obrazných konstrukcí.
<i>Obeznamenost s literárními postupy</i>	Děj	Kafka Tamura se rozhodl odejít z domova, aby se nenaplnila věštba (Oidipův komplex), ráno se probudí se zakrváceným tričkem, vlakem se dostává do knihovny k panu Óšimovi a slečně Saeki, myslí si, že ona by mohla být jeho matka, které ho v dětství opustila. Pan Nakata měl jako malý nehodu, od té doby si nic nepamatuje, neumí číst ani psát. Živí se hledáním koček, jejichž řeči rozumí, ubodá postavu jménem Johnnie Walker, setká se s panem Hošinem, společně otevrou vchodový kámen a pan Nakata se setká se slečnou Saeki, která poté umírá, tu noc umírá i pan Nakata – osud je naplněn.
	Časový sled	Paralelně se v knize odvíjí dva: příběh Kafky Tamury a příběh Nakaty; období druhé světové války- dětství pana Nakaty, rok 1972, kdy píše Nakatova učitelka dopis
	Dějová linie	Kafka Tamura: otec pronese věštbu, že Kafka bude mít osud jako Oidipus, Kafka uteče z domova, dostává se

		do knihovny k panu Óšimovi a slečně Saeki. Pan Nakata: jako dítě měl nehodu, ztratil vědomí, od té doby neumí číst ani psát, ale hledá za peníze lidem kočky, zabije Johnnieho Walkera, s panem Hošinem otevře vchodový kámen
	Perspektiva	Personální vypravěč v linii Kafky Tamury (ich forma), vševědoucí vypravěč v linii pana Nakaty (er forma)
	Smysl	Smysl knihy je v cestě Kafky Tamury i pana Nakaty. Dochází k jejich vnitřní proměně. Konečnost a naplnění života. „Svět je jedna velká metafora.“ (str. 546) „Specifická váha času na tebe doléhá jako mnohoznačný starý sen. Postupuješ dál a dál, abys tím časem prošel. Nejspíš mu neunikneš, kdybys šel třeba světa kraj. Ale i přesto se o takovou cestu musíš pokusit a na ten kraj světa dojít. Protože jsou věci, které nedokážeš, pokud nezajdeš až úplně nakonec.“ (str. 548)
Obeznamení s literárními postavami	Charakter postav	Kafka Tamura: chlapec, který se chce stát nejdrsnějším 15letým klukem, inteligentní, snaží se utéct svému osudu; Nakata: po nehodě hloupý, dorozumívá se s kočkami a kameny, neumí číst ani psát, intuice, hledá „vysvobození“
	Počet	2 hlavní postavy: Kafka Tamura a pan Nakata; dále slečna Saeki, pan Óšima, dívka Sakura, pan Hošino a další
	Vztahy	Složité vztahy, čtenář neví a ani se nedozví, jaké vztahy mezi postavami jsou, vztahy zůstávají otevřené, Kafka

		Tamura má své alter ego, osudy postav jsou propojeny, i když se postavy nikdy nesetkaly.
--	--	--