

Popis reprezentativní knihy – tzv. Quick Scan

Záhlaví:

Oksana Osadča

Terry Pratchett / Maškaráda / 1995 (česky 1998) / úroveň 4 (SŠ)

Úvodní poznámky: *inteligentní oddychová četba / odkazy na velká díla (Fantom opery, La Traviata), nesčetně aluzí, narážek, parodií / kniha byla zdramatizovaná i na české scéně v divadle v Dlouhé*

Dimenze	Ukazatel	Popis (komplikující faktory)
<i>Základní požadavek upoutat</i>	Čas	397 stran menší A5 (česká verze)

	Zájmy	Populární žánr fantasy; kniha zaujme chlapce i dívky asi od patnácti let; díky světskému tématu (divadlo) je vhodná pro fantasy začátečníky.
	Čtenářská zkušenost	Vyspělejší čtenář, který musí zvládnout střídání dějových linek; text je bohatý na slovní hříčky a narážky na faktický svět, jejich postřehnutí není pro děj důležitý, ale o mnoho ho obohacuje.
	Všeobecné znalosti	Text paroduje svět opery i svět čarodějnic; odkazuje ke známým dílům (Fantom opery, La Traviata, píseň Show must go on). Bez jejich znalosti je text jen zábavný, jinak je i chytrý.
	Oborově specifické znalosti a zkušenosti	Knihy nevyžaduje oborové a specifické znalosti. Ale znalci divadla se pobaví ještě víc.
<i>Obeznamení s literárním stylem</i>	Slovní zásoba	Knihy je napsaná lehkým hovorovým jazykem. Čtenář musí ocenit množství slovních vtipů. V české verzi je ovšem nemálo překlepů a pravopisných chyb, které čtení ruší.

	Větné konstrukce	Text není komplikovaný, text plyne lehce a svižně.
	Stylistika	Stylisticky jednoduchý text.
<i>Obeznámenost s literárními postupy</i>	Děj	Knih je velmi napínavá, svižné plynutí děje je jen zřídka narušeno vnitřními dialogy a popisy. Vývoj se nedá moc předvídat, autor udržuje čtenářovu pozornost ve střehu stále novými fantastickými zvraty.
	Časový sled	V knize plyne jen jeden čas, ale z pohledu více postav. Čtenář musí být ve střehu, z čího pohledu se děj právě udává, respektive, kdo je zrovna v hlavní roli.

	Dějové linie	V knize jsou dvě základní dějové linie. Jedna sleduje dvě čarodějnice, které k sobě chtějí získat třetí, ovšem ta o to nestojí, touží se stát operní zpěvačkou. Druhá dějová linka se odehrává v Opeře, kdy sledujeme její běžný chod, který občas naruší vražda, kterou má na svědomí Duch Opery. Třetí čarodějka – Anežka Nulíčková je spojnicí obou dějových linek.
	Perspektiva	Autorský vypravěč umožňuje čtenáři vhled do postav. Vyprávění je prokládáno přímou řečí postav.
	Smysl	Text vyžaduje vysokou schopnost rozpoznávání parodie a ironie. Vtipné vyprávění je prokládáno životními moudry (o ženách, o lásce, o penězích).
<i>Obeznamenost s literárními postavami</i>	Charakter postav	Postavy jsou plastické, ani dobré ani zlé, ale jsou dobře čitelné. Jsou již hotové, příběh je nijak neformuje, pouze se o některých postavách v průběhu dozvídáme víc informací.

Počet	V knize jsou stěžejní postavy dvou čarodějnic, Stařenky Oggové a Bábi Zlopočasné, které řídí snad celý tamější svět. Další hlavní postavou je Anežka Nulíčková, děvče, které má předpoklady k tomu být skvělou třetí čarodějkou, ale nestojí o to (nebo o tom zatím neví) a usiluje o operní kariéru. V Opeře je pak několik důležitých postav – ředitel opery Kateřin Štandlík, umělecký šéf Sardelli, kluk pro všechno Valtr Plíža, o kterém se zjistí, že to on je Duch Opery.
Vztahy	Vztahy jsou jednoduché a jasně řečené, během knihy se nemění.
