

Zpracovala: Alina Mirakjanová

Anna Franková / *Deník Anny Frankové* / rok první publikace: 1947 /přibližná úroveň: 3

Úvodní poznámky: Anna Franková, mladá židovka, zachycuje ve svém deníku v letech 1942-1944 události ze svého osobního života i ze života svých nejbližších a známých. Největší část deníku je tvořena zápisy z tajného úkrytu, kde se Anna společně s rodinou a známými skrývala před nacisty. Z původní nizozemštiny byl deník přeložen do mnoha jazyků a stal se jednou z nejčtenějších knih na světě. Kniha je autentickým svědectvím o životě a osudu židů za 2. světové války. Kniha se dočkala několika filmových, divadelních, rozhlasových a audio zpracování.

Dimenze	Ukazatel	Popis (komplikující faktory)
<i>Základní požadavek</i>	Čas	232 stran A5 s fotografickými přílohami.

<i>upoutat</i>	Zájmy	V knize se objevují tato pro mladé čtenáře zajímavá témata: problémy s rodiči a dospělými – nemožnost se s jejich činy identifikovat, problémový vztah k matce, dospívání (mentální i fyzické), touha po lásce, přemýšlení o světě a lidech (jeho/jejich kráse a zároveň krutosti), historická fakta
	Čtenářská zkušenost	Kniha je určena pro zkušenější a přemýšlivější čtenáře. Jelikož se jedná o deník, nemá kniha jasnou dějovou linku a příběh končí neuzavřen, čtenář neví, co se stalo dál (proto, pokud chce znát další vývoj osudů postav, musí si přečíst doslov nebo si zjistit další informace z jiných zdrojů).
	Všeobecné znalosti	Text vyžaduje širší všeobecné znalosti, jakými jsou znalost historie (obzvláště událostí za 2. světové války) a antropologická znalost (kultura a náboženství židů, jejich postavení ve společnosti, jejich osud za 2. světové války)
	Oborově specifické znalosti a zkušenosti	Žánr deníku není pro čtenáře náročný. Četba nevyžaduje znalosti z oblasti literární historie a teorie.

<i>Obeznamenost s literárním stylem</i>	Slovní zásoba	Text není stylisticky náročný, protože se jedná o deník (autentický jazyk mladé dívky). Přesto mohou některé výrazy působit čtenářům problémy, zejména odborné názvy (vojenství, politika atd.)
	Větné konstrukce	Větné konstrukce odpovídají dnešnímu úzu. Obtížnější pro pochopení může být nenávnaznost výpovědí. Protože se jedná o deník, autorka často střídá tok myšlenek a zachycuje události, které na sebe logicky nenavazují. Proto je třeba, aby byl čtenář vybaven jistou fantazií a schopností vyvozování a rekonstrukce.
	Stylistika	Jazyk by neměl činit čtenáři problémy při pochopení textu. Při četbě může občas narazit na archaismy a historismy, ale to jen v malé míře.
<i>Obeznamenost s literárními postupy</i>	Děj	Text udržuje čtenářské napětí po celou dobu. Dějová linka je napínavá (čtenář se bojí o osud ukrývající se), zároveň je deník rozdělen do kapitol (tj. záznamů z určitých dní), četba tedy ubíhá rychle, protože se jedná o krátké faktické záznamy, v textu nenajdeme dlouhé popisující pasáže. Čtenář může kdykoli četbu přerušit, protože jsou záznamy velice krátké.

	Časový sled	Záznamy postupují většinou chronologicky. Občas najdeme v textu zpětné zápisy (vpisky), které komentují nebo doplňují již vzniklý text.
	Dějové linie	Text tvoří jedna dějová a příběhová linie. Pouze předmluva a doslov, které na hlavní text navazují, pocházejí z jiné doby.
	Perspektiva	Text je tvořen jednou vypravěčskou linií (vypravěčem je po celou dobu Anna Franková).
	Smysl	Složitější mohou být Aniny úvahy o fungování světa a mezilidských vztahů. Čtenář se musí umět vcítit do Aniny osobnosti.
	Charakter postav	Čtenář se musí umět v co nejvyšší možné míře vcítit do hlavní postavy. Zápisy jsou tvořené převážně popisem niterných pocitů hlavní hrdinky.
<i>Obeznámenost s literárními postavami</i>	Počet	Text není komplikován množstvím postav.

Vztahy

Text vyžaduje schopnost proniknout do vztahů mezi postavami. Povaha vztahů souvisí s pobytem postav v úkrytu. Čtenář pozoruje změny v chování, které jsou způsobené dlouhodobým nuceným soužitím. Čtenář vnímá nejvíce Vztah Anny k okolí a k sobě samé.
