

Popis reprezentativní knihy – tzv. Quick Scan

Záhlaví:

Zpracovala: Andrea Malecká

Ros Asquithová / Budu spisovatelkou! / 2008 / úroveň 2

Úvodní poznámky: *reprezentativní (do jaké míry)/ souvislost s národním dědictvím, světovou literaturou - mezikulturní literaturou / vztahy k ostatním médiím (rozuměj například – zfilmování, rozhlasovou hru atd.) / kulturní ozvěny (oceněna / často zmiňována / prezentována v médiích...)*

Dimenze	Ukazatel	Popis (komplikující faktory)
<i>Základní požadavek</i>	Čas	127 stran, s jednoduchými černobílými ilustracemi

<i>upoutat</i>	Zájmy	V knize se objevuje téma přátelství, přestupu na novou školu a hledání si pozice ve skupině, téma možných partnerských neshod mezi rodiči, téma špatného úsudku z prvního dojmu. Dále se v knize výrazně objevuje téma spisovatelství.
	Čtenářská zkušenost	Čtenáři by měli být schopni udržet pozornost při čtení alespoň osmistránkové kapitoly. (Kapitoly jsou delší, ale zpravidla obsahují jednak výňatky z deníku hlavní hrdinky, jednak jí napsaný příběh Paní prstenů. Toto je odděleno typy písma.)
	Všeobecné znalosti	Pro čtenáře je důležité, aby věděl, co může znamenat přátelství (aby on si je cenil) a aby rozuměl tomu, že hrdinka má strach před nástupem do nové školy nebo že by hlavního hrdinu mrzelo, pokud by se jeho rodiče rozešli.
	Oborově specifické znalosti a zkušenosti	Text nevyžaduje žádné oborově specifické znalosti, vzdělává ve znalosti literárních pojmů, které jsou v knize uváděny a zároveň na příkladu vysvětleny.
<i>Obeznamenosť s literárním stylem</i>	Slovní zásoba	Slovní zásoba textu není náročná, jediným problémem by mohly být cizojazyčná jména, s jejich četbou by čtenář mohl mít problém. Pokud se v textu (s výjimkou vlastních jmen) vyskytují cizí slova, jsou tato vysvětlena.

	Větné konstrukce	V textu se vyskytnou krátká a snadno srozumitelná souvětí, ve kterých by se čtenář neměl ztratit.
	Stylistika	Stylistika textu by neměla být pro čtenáře problémem, naopak se text snaží přiblížit jazyku mladých lidí.
<i>Obeznámenost s literárními postupy</i>	Děj	Děj se odehrává v současnosti ve Velké Británii, hlavní hrdinka je 12letá Cordelie. Sledujeme, jak zaznamenává strach z nástupu na novou školu, pomáhá nejlepšímu příteli řešit problémy s nevěrou jeho otce a snaží se napsat tak dobrý příběh, aby vyhrál v literární soutěži na nové škole. Postupně tvořený příběh do literární soutěže je v textu zřetelně oddělen typem písma. Zkušenější čtenář by mohl odhadnout dopředu, jak se příběh bude vyvíjet a jak skončí, co by jej mohlo připravit o zážitek z četby.
	Časový sled	Výňatky z deníku jsou uváděny chronologicky. I Paní prstenů, příběh, který Cordelie píše, je uváděn tak, jak je postupně tvořen.

Dějové linie	Román má 2 hlavní dějové linie, první tvoří výňatky z Cordeliina deníku, druhý tvorba příběhu Paní prstenů. Tyto linie jsou od sebe odděleny typem písma. Pro čtenáře může být náročné přecházet od jednoho ke druhému, ovšem na začátku knihy je upozornění, že je možné číst jen deník nebo jen příběh. Oddělení onou linií typem písma orientaci mezi těmito dvěma velmi usnadní. Čtenář má skutečně možnost podle chuti číst třeba každou ze dvou linií zvlášť.
Perspektiva	Cordeliiny deníkové zápisky jsou psány v ich – formě a Cordelie je vypravěč nespolehlivý. Pro čtenáře je tak snadnější se s hlavní hrdinkou identifikovat, ale těžší zjistit, co z toho, co píše, je skutečně pravdivé. Příběh Paní prstenů je psán v er-formě, vypravěč je vševědoucí.
Smysl	Nejvýznamnější myšlenkou textu je, že věci nemusejí být ve skutečnosti takové, jaké se nám zdají. K pochopení této myšlenky by měl čtenář dojít bez obtíží. Toto se týká obou dějových linií.

<i>Obeznámenost s literárními postavami</i>	Charakter postav	Hlavní postavy se nevyvíjejí, jsou na začátku popsány a nemění se, čtenáři by nemělo dělat problémy postihnout jejich charakter. Obě hlavní postavy jsou postavy s převážně kladnými povahovými vlastnostmi, což by mělo čtenáři usnadnit identifikaci se s nimi.
	Počet	Deníkové zápisky mají dvě hlavní postavy, výsadní postavení má postava Cordelie, druhou hlavní postavou je její nejlepší kamarád. Vzhledem k tomu, že je tato část psána v ich formě, a k tomu, že postavy jsou rozdílného pohlaví, by pro čtenáře neměl být žádný problém mezi nimi rozlišovat. Větší problém by mohlo dělat rozlišování postav vedlejších, to kvůli jejich cizím jménům.
	Vztahy	Méně zkušenějšímu čtenáři by mělo pronikání do vztahů mezi postavami činit obtíže, ovšem pouze takové, které pomou tomu, e četba bude příjemným objevováním: vztahy mezi hlavními postavami se dostávají do nové dimenze tím, že každý z kamarádů nastupuje na jinou školu, vztahy mezi hlavní hrdinkou a jejími spolužáky se nově ustavují, protože tito se navzájem neznají. Čtenář by měl rozumět tomu, že ne vždy se setkávají očekávání a skutečnost. A ne vždy je první dojem takový, jako jsou dojmy další.