

Popis reprezentativní knihy – tzv. Quick Scan

Záhlaví:

autor(ka) této analýzy: Lenka Mašínová

Horowitz Anthony / Horory na dobrou noc / 1999 /1. úroveň

Dimenze	Ukazatel	Popis (komplikující faktory)
<i>Základní požadavek upoutat</i>	Čas	147 str., bez ilustrací
	Zájmy	V jednotlivých příbězích se objevují hlavní hrdinové, kteří věkem odpovídají čtenářům. Objevují se poutavá (hororová) témata, která mají ale spojitost s věcmi, které běžně užíváme (fotoaparát, vana, autobus apod.). V příbězích nacházíme i mezigenerační konflikty, blízké přátelství, pevná rodinná pouta. Kniha by mohla zaujmout děvčata i chlapce.

<i>Obeznamenost s literárním stylem</i>	Čtenářská zkušenost	Kniha je členěna na kapitoly, resp. jednotlivé příběhy. Čtenář tedy může četbu přerušovat a plynule navazovat dalším příběhem. Není tedy nucen vracet se k rozečtenému příběhu. Čtenář by ale měl mít zkušenost s překlady knih, v textu se objevují anglické názvy jmen a měst, ulic. Také by měl mít předchozí zkušenost s fiktivními světy, aby dokázal rozlišit nadpřirozené (fiktivní) úkazy od reality.
	Všeobecné znalosti	Čtenář by měl mít všeobecné znalosti na minimálně základní úrovni. Text odkazuje k sociálním rolím, které jsou čtenáři blízké. Mezigenerační, přátelské, sourozenecké vztahy. K dějinným znalostem se text nevztahuje. Problém by mohl nastat při užívání anglických názvů měn.
	Oborově specifické znalosti a zkušenosti	Mladí čtenáři by měli mít zkušenosti s žánrem hororu. Může pro ně zpočátku být těžké rozpoznat, že se jedná o pouhou fikci. Příběhy jsou vystaveny na nadpřirozených a nevysvětlitelných jevech.
	Slovní zásoba	Rozmanitost slovní zásoby není velká. Neobjevují se žádná slova, se kterými by měl mít čtenář problém. Pouze u jmen, názvů měst, čtvrtí, ulic.
	Větné konstrukce	Větné konstrukce odpovídají současnému spisovnému jazyku a neměly by být pro čtenáře obtížné.
	Stylistika	Literární jazyk není složitý a neměl by čtenářům činit potíže v porozumění.

<i>Obeznamenost s literárními postupy</i>	Děj	Text je přehledně členěn na jednotlivé příběhy, které na sebe nenavazují. Jednotlivé příběhy mají dějový spád, udržují pozornost, čtenář se chce dozvědět více o nadpřirozených jevech. Dějová linie příběhu se odehrává v aktuálním čase, hlavní hrdinové jsou zachyceni v běžných situacích každodenní rutiny. Vždy se ale objeví určitá „věc“, okolnost, která je nevysvětlitelná a zasahuje vyšší moc nadpřirozena.
	Časový sled	Text nevyžaduje výraznou flexibilitu vzhledem k časovému sledu. Děj je vyprávěn chronologicky.
	Dějové linie	Vždy je zařazena jen jedna dějová linie.
	Perspektiva	Čtenář je vždy blízce seznámen s hlavní postavou. Ví i to, kolik je postavě let apod. Příběhy jsou vyprávěny z pohledu vševědoucího vypravěče. Zařazeno je ovšem hodně přímé řeči, která text zpřístupňuje.
	Smysl	Prvky jako ironie a parodie se zde vůbec neobjevují. Svět je zde předkládán jako zcela normální, kde ale za nejbližším rohem čeká leccos tajemného. Všechny povídky obsahují šokující pointu.

<i>Obeznámenost s literárními postavami</i>	Charakter postav	Postavy se v rámci krátkého příběhu moc nevyvíjí. Je zde ale znatelný postup, že např. pochopí, že se hrdinové ocitli ve zvláštní situaci, že je potkalo něco zlověstného. Postavy se často podobají obyčejným pubescentům, které známe. Je zde uveden věk, rodinné a sociální zázemí, souvislosti, které pomáhají proniknout do charakteristiky postavy. Hrdinové jsou zasazeni do každodenního života, známých a běžných situací. Jsou zde vykresleny jejich povahové rysy, často se hrdina poučí, nebo je za své špatné chování potrestán.
	Počet	Příběhy zahrnují vždy jen nejnutnější postavy k rozvíjení děje. Setkáváme se pouze s nejbližší rodinou, kamarády, popř. s postavami, které děj dále rozvíjí, posouvají. Není těžké se zorientovat v tom, kdo je hlavní postavou, čtenáři je totiž vždy velmi blízce představen.
	Vztahy	Vztahy jsou konstantní, většinou se výrazně nevyvíjí. Ovšem děj vztahy trochu ovlivňuje. V některých příbězích je toto ovlivnění znatelnější, v jiných méně.
